代B電的構造原理

（許可能）

代B電就是Beliminator是交流收音機裏的重要物件、沒有他、燈管何以燃亮、收音機工作因之停頓、所以去掉真空管外、代B電也是一件重要的東西、他的組織部份、有一隻高壓變壓器和整流器等合組成功的、他的構造原理寫在下面、

本來交流電的電流和直流電的電流、大不一樣、直流電的進行是平均的、交流電、一上一下、其週率在每秒鐘要自幾十次變換至千萬次、所以直接接在真空管屏極上、是不可能的、必須經過一個整流器具、把交流電變爲平滑直流電、才可以接上真空管、使他工作、在現今交流收音機裏的整流部份簡稱就叫代B電、

代B電雖有幾種不同的接法、可是大概總是包括一個高壓變壓器、把日用電燈上的交流電的電壓加高、第二用一個整流器(Rectifier)把高壓的交流電變爲跳躍的直流電、第三再經過一個濾波器(Filter)把跳躍的直流電變爲平滑的直流電、就是純粹的直流電流、以應各式真空管應用、可是機內所裝真空管不是一隻、而各式真空管的電壓又不一樣、所自代B電出來的改造直流電、再要經過一個電壓分組器(Voltage divider)這樣大小電壓多有、各式不同的真空管就可應用了、以上是代B電大概的情形至于他的構造、雖很簡單、但是若要自已自製很不容易、現在特再分述在下面、

代B電內所用之高週變壓器、共有二個線圈、一個是初級、一個次級、次級的線圈數、多于初級圈、故電壓得以線圈比例而得增高、

整流部份是用一個真空管把交流電的半個週率割去、祇能通過其餘被割的半個週率、所以就把交流電變爲跳躍式的直流電了、

可是整流部份出來的跳躍式直流電流、還是不是純粹的直流電流、所以還須經過一個電波器、這電波部分的組織、是用阻流線圈(Chokes)及電容器等合成、使跳躍的直流電流、不得一時高一時低、流過阻流線圈及電容器後、電流就得平滑了、

電流既得平滑、照上面說過、各式燈管電壓器、所以尚須經過一個電壓分組器、這電壓分組器是用固定或活動電阻組織成功的、因各式電阻阻力的不同、經過電流的電壓也不同了、

上面所述是代B電構造大畧情形、但是尚有一言要附帶向讀者聲明、就是代B電的電源是直接向電燈上接下來、未有修理常識、不必亂動、以免危險、（完）

欲研究無綫電
欲知全國廣播最新節目
請購閱
無綫電問世
每月二期五日二十日出版
全年洋五元二角 每期二角五分
預定全年請向
上海江西路三百念三號
亞美公司接洽
各地無綫電商店及研究社皆有經售
索閱樣本請附郵票念八分

問答

茲欲製五管收音機一座、用電池、放喇叭、不用天地綫、可收外埠否、　本埠某君（問一百四十四）

任何五燈機綫路、收本埠不用天地綫均能辦到、收外埠除中央外勢難到辦、

今日節目

電台特別節目

上午

六至七　演講（元昌）
八至半　醫學（同樂）

下午

四時起　演講滑稽（大中 富星）

永生電台
播音教授
雙十播音
雙十播音講義
第二期出版
每本仍售兩角
本期並有
留奧德醫學博士 陳希之 女醫師
韓瑞恆女士 特別播音
是用無線電教授國語職業文字應用國語職業文字英文讀本新期物材料特豐有懸賞徵人文題可做獎品有券現金禮
主編者香椒周西華於青本期講義十月十六日開始播音教授時間下午六時三刻起發行部上海南京路公司對面施生永先生廣播台四馬路作經售處書社老西門東新書店等

『收音機畔』

此欄歡迎讀者隨時來稿報告

彈唱漸趨近代化

電台上的彈唱節目、倒也有很久的歷史、就是當開洛公司播音時、已有幾擋華人彈詞節目加入、迄于今日、大概每一電台、至少有二三擋彈唱節目、有的竟是專播彈唱節目、如利利明遠等、除播唱片外、其餘竟是全爲彈唱節目所包辦、這樣看來、可見社會人士歡迎彈唱節目的熱烈了、

可是近來一般頭腦新的、向彈唱節目大舉反對、理由是彈唱劇本太老了、不合潮流、長此以往、有碍民族發展、於是一唱百和、就把歡迎聽彈唱舊節目的許多聽衆、目標也有點轉移了、一面就是播送彈唱自己本人、也覺得此稱真正舊劇本如三笑玉蜻蜓等、都是不合潮流、難以迎合一般半新半舊的聽衆、所以對劇本方面、大事革新、近如彈唱的新小說啼笑姻緣、滿江紅、歡喜寃家等、都是漸趨現代化的明證、記者預料入後不上多少時日、昔時之舊劇本、當在無形中淘汰、都以新劇本來號召聽衆了、（呆人）

▲合組▼

四一刻	婦女	（中西）
四廿分	演講	（上海）
五三刻	會唱	（新新）
五五十	笑話	（上海）
八至九	滑稽	（華東）
	申曲	（國華）
十一刻	申曲	（友聯）

今日特別節目

▲一一八〇KC

益智音樂會

今日下午三時至四時、上海益智社借座合組電台、舉行朱燧先生個人小提琴演奏會、朱君對于中西音樂素有研究、著作頗多、近又作音樂辭典一册、供獻于愛好音樂者、今日節目多精彩、茲探悉其節目如下、

1.安慰
2.MELODY IN F
3.MEDITATION
4.HUMORESKE
5.TRUMEREI
6.SOUVENIR
7.MENUET IN G
8.春風楊柳（自編）
9.LARGO
10.MENUET

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位
閨秀影集
▲空前婦女大觀▼
林澤蒼編
原價五元 憑此廣告特價一元五角
本書出版以來從無此特價廉售者欲購從速（外埠郵購加掛號寄費二角）
……照片下附簡短說明……以應女界之需要……
▼內容之一部
陳皓明女士 梁寶英女士 黃倩鴻女士 郭安慈女士 夏曙敏女士 李婉宜女士 周淑蘅女士
唐瑛女士 周淑蘋女士 施惠珍女士 嚴幼韻女士 胡蘇民女士 周銘女士 王大樂女士
李金容女士 陸薇芳女士 汪介會女士 杜壽環女士 陳瓊芳女士 李月嫦女士 毛曼儀女士
名目繁多不克備載
本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。藍色及棕色面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。
上海南京路五十六號 攝影畫報啟

電聲日報

第五三二號
（每份四分）
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
民國廿二年十月廿八日（星期六）
Radio Movie Daily News
館址▶上海南京路五十六號◀電話▶一九一四一九
每日附刊「婦女日報」

今日開映影片比較表

批評揭曉

初次開映者

大光明	萬能的女性	（B下）
國泰	水鄉蝴蝶	
南京	陶白士教授	（B）
新光	亨利登台	（×）
蘭心	梅柳江春	
中央	全國運動會	
上海	清道夫	（丙）
光華	清道夫	（丙）
巴黎	泰利情史	

二次以上開映者

北京	小玩意	（乙）
卡爾登	春江花月夜	（B下）
融光	勇騎士	（C）
華德	野俠	（丁）
明珠	三箭之愛	（丙下）
辣斐	母性之光	（甲）
夏令配克	古屋艷史	（C上）
威利	古屋艷史	（C上）
東海	飛絮	（乙下）
西海	民族英雄	（B）
黃金	洪荒歷險記	（C上）
榮金	飛絮	（乙下）
百老匯	夜不歸	（C上）
九星	空中奇觀	（C下）
明星	步步高陞	（C上）
新中央	殘春	（乙下）
恩派亞	登台	（×）
卡德	下集梅花落	（丙下）
萬國	壓迫	（丙下）
浙江	大進攻	（C下）
山西	虎嘯獅吼	（C下）
東南	孫山艷史	（丙下）
天堂	到上海去	（丙下）
虹口	禍中得福	（C）
共和	上海抗日血戰史	（丙下）
蓬萊	地獄大本營	（D）
奧飛姆	到上海去	（丙下）

特寫

清道夫一片雖然很短、但從開始攝製到現在差不多已有一年、

袁叢美平日最恨別人說他跟女人戀愛、

王元龍此次赴首都參加全國運動會、一尺片子也沒有拍成、但用去了二千多元、

鄭小秋平日待人接物、總是和藹可親、有人說、這是鄭正秋的遺傳性、

龔稼農近日因爲熱心於全國運運會、對於回力球荒疏已久、有人說同是運動、不應有彼此輕重之別、

人材爭奪

國片界有獨無偶之四大公司鬥法記

聯華對藝華天一對明星

這兩天平靜的國產電影界、突然發生了卜萬蒼脫離聯華這件驚人的消息、跟着便來了許多我們不敢相信自己眼睛的事情、把這些事情歸結起來、可以說是國片界裏的大公司正舉行着爭奪人材的把戲、這戲中的主要角色是藝華聯華天一明星等四公司、卜萬蒼是聯華一廠的重要台柱、結果便把他拉去了、此外據說聯華的孫瑜周克方沛霖高占非王人美等都在藝華羅致之列、藝華與聯華大有不兩立之慨了、另一方面呢、天一公司因爲近日自己人材的缺乏、便努力向明星拉攏人材、高梨痕是第一個到天一去的人、此外還要拉許多人、所以近日明星對天一也嚴重戒備了、王獻齋跟明星續訂長期合同三年、便是表示該公司是怎樣地不肯放鬆了、鄭正秋會因此事、把高梨痕大罵了一頓、黎民偉也因卜萬蒼之走而痛哭一場、這是多麼令人興奮的事情、這四大公司的鬥法、現在還正在開始、將來一定有許多好戲給我們看呢、

上海影院

（廿三）

明星大戲院

明星大戲院所處的地位、雖然接近了許多比牠大的戲院、但是因爲牠自有牠的顧客、所以不受一點影響、開初明星本來也是一間介乎二三等像北京大戲院這一類的戲院、但是現在却已大大平民化起來、樓下起碼只要小洋兩毛、映的片子中外片都有、並且也不十分陳舊、在小戲院中、總算是不常有的了、設備本來也很好的、現在大約年紀多了、稍爲差點、

□陶樂賽佐頓和喬麥克里在他們合作片中的表演□

珍妮蓋諾

—回答問題—

（一）你有沒有在舞台劇裏表演過嗎？你希望過舞台生活嗎？

（答）不、我從來不作是想、我想我是適於電影的、

（二）珍妮蓋諾是你的真姓名嗎？

（答）不、我的真姓名是羅拉蓋諾、

（三）你將來會再跟却爾斯爾雷合作嗎？

（答）這是看公司當局的意思如何、我是無權取決的、

（四）你最喜歡讀什麼書籍、

（答）傳記、小說、遊記、和心理學書籍、

（五）你吸烟嗎？

（答）不吸、

（六）照你自己的意思、那一部是你的生平最佳作品、

（答）我以爲是「七重天」一片、

★ ★ ★ ★

定報價目

每月一元現特價
本埠每月六角
外埠每月七角 三月二元
國外每月另加寄費五角
專定播音節目表每月八期十個月一元
寄費均在內報費先惠

廣告刊例

每方寸一元
每格四元（高一寸半 闊二寸半）
長期面議
節目表廣告每行二元

電影與無線電

電影

本欄專載電影界之短消息歡迎讀者電話報告及投稿

黎明暉拒演新片

天一新片「一個女明星」、原規定由黎明暉主演、但當開講劇情之後、她就表示拒絕了、據說這部戲的劇情爲一很紅的女星、與一個「前進」的編劇兼批評家戀識、由於他的捧場、她在影片公司的地位日益增高、她感激他的捧場之功、就將他介紹給公司老闆、做了一個公司的劇務顧問兼編劇宣傳、至於黎明暉拒絕演這部戲的原因、她自已曾向人表示、是爲了「我不願意和人家結寃」、

老夫子怒斥高梨痕

最近、天一向明星極力拉人、結果竟把一個高梨痕拉過去了、高梨痕本來是鄭正秋老夫子的導演助手、事發之後、他雖然曾向鄭正秋表示仍當盡力助成「貴人與犯人」一片、但鄭老夫子竟憤然變色、不斥他道、「請你快走、不要勞你費神了」、鄭老夫子原爲一好好先生、難得發這樣大的脾氣、高梨痕當時無話可說、只得懷慚而去、

電影 MOVIE CRITIC 電聲日報

五三二一號

▲▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券 ▲不登電影廣告

消息靈通正確 批評嚴正忠實 □是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 電話一九四一九

評「陶白士教授」「Topaze」（B等片）

表演極佳 演出生動

（久思）

在資本主義社會裏，電影本來是純粹供有產階級娛樂的工具，但是到了最近，專爲娛樂而攝製的影片漸漸令人厭煩的時候，他們製作的方向也漸漸轉換到暴露自身的黑暗面一方面去了，這是必然的現象，用不着我們驚異、

資本主義國家的暴露電影，其目的並非眞眞想把它的醜惡剖露給大衆、相反的，它是進一步的，用更巧妙的方法來粉飾自已的罪惡，爲自己的罪惡辯護，這樣來企圖挽回它的不可救藥的垂危的命運，這個基本的認識、我們必須把握清楚、

就拿「陶白士教授」來說吧、就某一方面講、它未嘗不是對於現社會的一個利害的諷刺、好像陶白士教授那樣忠實而淳樸、他相信「人必須誠實」、「誠實是會得到好的報酬的」、勒杜男爵請他做化驗師、化驗他所經售的飲水、證明那是非常清潔衛生的、而實際上勒杜仍以未濾的水公賣、結果陶白士是被他利用作爲欺騙千千萬萬的民衆的傀儡了、這些地方、對於現社會上人人口頭所說的「誠實」、和資產階級們欺騙羣衆的「騙局」、都有很好的分析與剖示、這種分析與剖示、的確是好萊塢影片的一個大胆的嘗試、

可是「陶白士教授」對於它所提出的問題、並沒有一個明晰的觀察、也沒有一個正確的解答、它既然如上述的那樣暴露出了一部份資本主義社會的醜惡和欺騙、緊接着、却又描寫陶白士之如何覺悟了過來、他此後也學會了虛僞、於是變成了「巨富」、而且還得了一個如花似玉的愛人了、導演在處理這些地方的時候、並不是趣味化的、而是正經的、嚴肅的、明明白白告訴觀衆「人家對你虛僞、你也對人家虛僞好了、只要你學會了「這個法寶、包管會使你得到你所期望的任何東西」、很明顯的、這是爲「虛僞」張本、承認「虛僞」是值得學習的、資本主義制度仍是應當擁護的、這一點就是我上述的意見的強有力的證明、

演出方面、導演的小聰明未嘗沒有、好像陶白士發現他所化驗過的飲水仍未濾過的時候、發生種種的幻覺、這裏導演用幾個重印的畫面、極鮮明的表現出來、是非常可愛的、鏡頭的運用、演員個性的描寫、畫面與畫面之間的組織、皆當用生動、

演員當然是約翰巴里穆亞最爲成功了、他飾一個窮酸的老教授、神情極爲逼似、其表演的天才、實在令人不得不佩服、密娜羅伊飾柯柯、亦佳、

勞萊哈台

離婚都是宣傳作用 最近已先後取消

（英）

勞萊和哈台這一對滑稽搭擋年來給了我們不少笑料、現在他們已一躍而爲世界人物了、但是影片公司老闆覺得宣傳還不夠勁、所以還要想出許多新花樣來、最近我們聽見關於他們的一件事情便是他們的離婚案、在雜誌上大書了「勞萊哈台雖然引起世界上千萬人的笑聲、但却不能引起他們自己的妻子的好感、他們幾乎是同時給妻子控告要離異了、」想來有許多人一定要跟他們表同情吧、可是慢一點罷、他們的離婚也是宣傳的一部份罷了、現在他們都先後跟老婆和好如初了、

一日一明星

波烈哥達（Paulette Goddard）

沒有到好萊塢之前、她是在色格菲爾歌舞班裏的一位紅星、在「麗娃栗坦」一劇中有過很好的成績、其後遍歷歐洲各國表演、到處備受歡迎、一九三二年與霍爾羅斯訂約拍滑稽片、在「喜臨門」一片中第一次、其後受卓別麟賞識、因而兩人交情也親密起來、最近已遍傳他倆早已秘密結婚、據卓氏自稱、他將要動手拍製的新片、其中主角將由她担任、

雪爾維亞雪妮

不拍「愛之道」的原因

「我的病不能支持了」

雪爾維亞雪妮最近和希佛萊合演一部片子「愛之道」、工作已到一半、忽然她停止到公司、拒絕繼續工作、說她有病、不能再事工作、這一件突然而來的事情、不特是公司方面、無以應付、便是一般影迷們、也不知道這究竟是怎樣的、甚至有人說、因爲她不滿意希佛萊的態度、所以忍心出此下策、因此更懷疑到希佛萊的人格來、但最近有一位記者到紐約見她、和她談了一次、據她自說、她這次沒有別的原因、全因爲她的老病復發、不能再工作下去、以致危及她的生命、她的病是涎液腺結石、這是數年前的老病、過去曾行過兩回手術、才好一點、最近在拍着「愛之道」時、突然復發、本來她想忍痛工作、但醫生說這樣將來有極大危險、所以她不得不這樣了、她說她和派拉蒙公司毫無芥蒂、將來病愈後、如果該公司還需她工作、她也很樂意再爲該公司效力、不過據該公司宣稱、因她這樣一走、有大部片子要重拍、公司因此受了四十萬元的巨大損失、派拉蒙的老闆將來會不會忘記這一次事件吧？

小薏玩（乙）（北京）

聯華公司孫瑜的一部近作、導演及表演均好、攝影亦頗美妙、劇情稍有缺點、佈景有些太假了、

暗殺案（B下）（巴黎）

勞萊哈台一對老搭擋的滑稽短片、笑料很多、但大半是胡鬧的、除了笑笑之外、沒有什麼意思、

電話箱

關於「幼年中國」

卜萬蒼的新片「幼年中國」裏、除了黎鏗之外、主演的還有誰？（白文蔚問）

（答）該片主演的原來除小黎鏗外、林楚楚和金焰都在裏面有戲、不過卜現已離聯華、有無變動尚不得而知、

袁叢美也導演

這兩天開映的聯華「清道夫」一片、據說是袁叢美導演、他表演之外、還會導演嗎？（項逸青問）

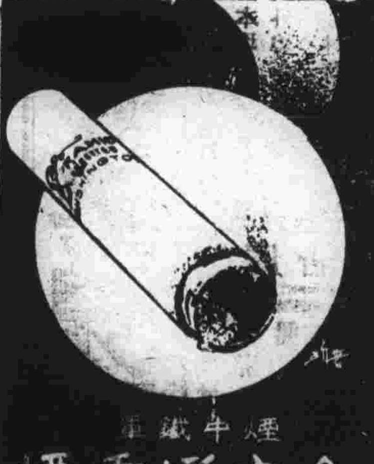
（答）這部片子是他的第一次導演成績、是今年春天便動手的了、遲至現在才開映、想已煞費苦心了、

WATSONS

姊妹露 鮮橘露 可口可樂 檸檬水 沙示水

瓶瓶清潔 人人歡迎

屈臣氏汽水公司 江西路三二七號 電話一二七六二



煙中鐵軍

金字塔香煙

中國福新煙公司出品

解決疑問？

▲▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當？

▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意，

▲建華公司無綫電修理部爲海上惟一無二之無綫電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證，

地址上海福煦路三九三號電話八三三二四號

▲建華電機材料公司▼

慎昌鐘錶總行

上海南京路跑馬廳東首 電話一八四一一號

專售高尚鐘表 花色比衆多 定價比衆廉

精工修理機件 技術比衆高 修配比衆好

開予不信 請臨參觀 方知不認

新到時代電鐘

極合工廠商店學校需用

婦女日報

第二五〇號

注意今日之改革 更注意 十一月一日之本報 合刊於 電聲日報

本報特訊

上海婦女服務社跳舞大會

爲女青年會籌募經費 節目精彩二千入場券行將售罄

上海女青年會爲全滬婦女界整個運動機關、其悠久之歷史、其偉大之事業、早在社會人士洞悉之中、惟自一二八後、經濟來源、大受影響、各部工事、處處需欵甚急、故上海婦女服務社、爲該會籌募經費計、特織集熱心婦女運動同志、於本月卅日晚九時、假座逸園跳舞廳、舉行跳舞會、本報以事關婦女運動、今日特派記者前往、訪該會主任張志學女士、探悉是日除跳舞外並有極有價值之遊藝、如吳樂懿女士鋼琴獨奏、吳女士年僅十五、擅長音樂、前歲會在德國大音樂家百年紀念之音樂大會中、獲得榮譽、此外尚有蘇墨女士兒童跳舞等、屆時轟動遠近、全滬女士雲集、爲社會爲女界定有一番大貢獻、聞入場券所餘無多、欲參加者、請駕臨圓明園路八號上海女青年會預購、（萍）

本報特訊

工部局女中暨小學舉行運動大會

昨日爲工部局女中及小學運動會、假虹口公園舉行、記者于上午十時即抵會場、各校（計六校）學生已齊集、不下千五百人、擠擠攘攘、堪稱熱鬧、聞上午祇爲練習表演、及十二時、始出乾糧、計麵包六百餘只、豆腐干、香蕉「五香牛肉各一二千只、開水十餘桶、衆圍地而食、亦頗覺津津有味、女中學生則席地而坐音樂台前、作同樣之狠吞虎嚥、有居住虹口一帶者、自攜較爲雅緻之細點、教職員所分派畢事、始能自顧、在素校有小胃口之女教員居然能盡二只麵包三塊牛肉及幾塊豆腐干、上午男教員似較女教員爲閒 因小女生同時內急者幾達二百餘人、厠所之熱鬧及女領導之忙碌可想見矣、

下午二時開會、學生家屬前往參觀者、頗不乏人、節目中最博觀衆之讚賞者、厥爲男子之阻礙競走及女中之遊戲表演、男子阻礙競走第一、爲北區小學所得、小同學帽如蝶飛、女中遊戲、有脫衣着衣、兩人獨脚競走、滾球、扶足競走等、一各種動作照片、可參閱電影畫報及玲瓏雜誌、最後由陳鶴琴領衆四呼「運動」「康健」「快樂」後而閉幕焉、（林澤民）

自我介紹欄

自我介紹回音

黃女士、茲有葉君擬請女士授課、可向本報編輯部接洽、

季國英女士、廿三歲、高中畢業、願任小學教員、月薪廿五元、

何泙娥女士、廿八歲、音樂專修學校畢業、願任音樂教師、月薪六十元、

大夏光華女子球戰

今日上午九時大夏與光華女子網球隊在中山路大夏大學比賽一屆時當有一番撕殺盛況也、

玲瓏書盒

現又到大批玲瓏雜誌書庫盒外附有玲瓏二字銅牌一塊異常美麗可裝玲瓏雜誌五十册足供一卷玲瓏之用每只實價二元上海南京路五十六號三和公司啓

現金徵稿

本報爲全國婦女之言論機關、解決婦女痛苦、發揮女權、更於十一月一日擴充篇幅、現已積極籌備、尚望姊妹踴躍賜稿、或報告消息、只求其精、不計短長、願以現金爲酬、或贈閱本刊、（編者）

婦女新聞▲各種婦女活動消息▲世界婦女運動特訊、

婦女問題▲家庭▲參政▲教育▲經濟▲職業▲戀愛▲兒童

婦女生活▲各埠各國婦女生活之實情、尤注意於痛苦情形之片段、

婦女常識▲家政▲社交▲衛生▲醫藥▲法律▲科學▲戀愛▲社會

以上各項均需姊妹們之合作、稿寄上海南京路五十六號本報編輯部

社論 男子中心？

（露英）

男女兩性究竟以那個爲中心、這個問題的解答分出兩派、即男性中心說與女性中心說、其中以主張前者的人居多、他們以爲女性只是男性的附屬物、並無若何重要、其最大事業僅在延續人種而已、惟到了死特始行提倡女性中心說、他主張女性中心是生物學的是歷史的、他的意思是說在生物學上原始沒有男女兩性的區別、漸漸進化後、祇有女性而沒有男性、男性乃是後起的、女性是生物學的中幹、男性是生物的分枝、所以在社會制度的歷史上、最先是母權制、那時女性握着最高的大權、男性都供她們的驅使、男性往往追隨女性以求女性的憐愛、但女性天生有一種選擇力、就是選擇男性中強壯、美麗、優秀……者、因此劣弱微小的男性附屬物發達到和女性相類似的地步了、而且更駕而上之了、

男性既然有很快的發展、漸漸地往征服女性的路上走、又因環境的變遷、於是父權發生、接着又有婚姻制度、家族制度的興起、女性乃落於被征服的地位了、然而女性的命運並不會一去而不返、女性的復興的曙光已經是射出來了、

不過我們要想從男性壓迫之下復興的話、應先打倒數百年來禁錮我們的惡劣的環境、然後再向進展的前途飛奔、

比武

早婚和遲婚的比較

（玉）

關於這問題、近來才有人注意到、到底早婚好、還是遲婚好呢？從各方面看來、早婚的害處甚大、因爲年紀小的人、大多是沒有生產的能力、幷且就他們的學識經驗、來組織家庭、恐怕他們連家庭是什麼也不懂得、況且這樣引起糾紛是可斷定的、還有現在早婚的人、大概是有遺產的、這一方面會使他們滋長倚賴心、安逸心、對於他們的前程不肯刻苦做事、

遲婚便好得多、不僅爲應當、且有不得不然的趨勢、在現在社會的情形、男女爲職業問題、生活問題的騙迫、遲婚更普遍、所以從資本主義的達發中男女分工愈細的一點上看、現在青年結婚的機會亦少、然而健全的結合也比較增加不少呢

上海女子籃球會開始報名競賽

一年容易、又將初冬、足球運動已震盪於全滬、籃球一道、亦爲適宜時季之需要、願同時並進、全國體育協進會主辦之上海籃球會、決將女子奪標首先舉行、已於昨日起開始報名、定於十一月二日截止、聞海上中西女子籃球隊多擬參加比賽云、

★ ★ ★